

МАУДО «Детская музыкальная школа №1»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.02.УП.02.ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

г. Набережные Челны

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;
- Примерные репертуарные списки.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Вокальный ансамбль в детской музыкальной школе занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Пение в вокальном ансамбле развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

В детских музыкальных школах, где учащиеся сочетают пение в ансамбле с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, вокальный ансамбль служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

В коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов ансамбля. При организации занятий вокального ансамбля необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших группах), т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» учебный предмет «Вокальный ансамбль» является предметом вариативной части.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области пения в ансамбле, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение на восьмилетний срок обучения, составляет 4 года (с 4 по 7 классы).

3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	181,5
Количество часов на аудиторные занятия	115,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 2-х до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Ансамбль может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков вокального ансамблевого исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей вокальных ансамблей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с вокальным ансамблем являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием;

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Вокальный

ансамбль» со специальным оборудованием (роялем или фортепиано, звукотехническим оборудованием).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия:

аудиторские занятия: 4 класс – 0,5 часа в неделю;

аудиторские занятия: с 5 по 7 класс – 1 час в неделю;

самостоятельные занятия: с 4 по 7 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Вокальный ансамбль» вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» распределяется по годам обучения с учетом объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*

- *подготовка к концертным выступлениям;*

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год вокальный ансамбль должен пройти примерно 4-6 произведений.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) по темпу; г) по нюансировке; г) по сложности.

Основное содержание программы

В течение первого года обучения (4 класс) дети

- знакомятся со строением певческого аппарата,
 - учатся держать осанку, голову, руки во время пения,
 - работают над певческим дыханием (различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого произведения, смена дыхания в процессе пения),
 - работают над дикцией (свободная работа артикуляционного аппарата, одновременное произнесение согласных в процессе пения и отнесение их внутри слова к последующему слогу),
 - изучают звукообразование и звуковедение (приемы пения legato),
 - развивают диапазон,
 - вырабатывают ритмическую устойчивость при исполнении произведений с простым и сложным ритмом (пунктирный ритм, синкопа),
 - учатся слушать других певцов в ансамбле в процессе исполнения.
- Большое внимание в этот период уделяется охране детского голоса.

На втором году обучения (5 класс) учащиеся

- работают над вокальным образом,
- изучают единорегистровый способ образования певческого звука,
- работают над интонацией (координация слуха и голоса),
- знакомятся с многоголосным пением,
- развивают музыкальный слух,
- овладевают нюансами (филировка звука),
- знакомятся с высокой позицией звучания.

Значительная часть времени отводится концертной деятельности.

В течение третьего и четвертого годов обучения (6 и 7 классы)

воспитанники

- закрепляют навыки звуковедения,
- расширяют свой певческий диапазон,
- осваивают головное и грудное резонирование,
- изучают различные атаки звука и виды вокализации,
- совершенствуют навык многоголосного пения,

- знакомятся с пением а cappella,
- осваивают музыкальные формы.

Концертная деятельность занимает одно из ведущих мест в образовательном процессе.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ вокального ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального ансамбля;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки вокального ансамблевого исполнительства, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения вокальным ансамблем авторских, народных произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокального дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в ансамблевой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;

- навыки чтения с листа.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения вокального ансамбля используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- зачет в конце I и II полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний вокальных партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях вокального коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение вокального ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех разучиваемых произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение вокального ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах ансамбля
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение вокального ансамбля, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, обязательное участие в академическом концерте ансамбля в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на академическом концерте
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» основана на следующих педагогических принципах:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

разнообразии:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) по темпу,

г) по нюансировке,

д) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса. В это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления

тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется. Рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений – прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фонолога.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями вокальных коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео- и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании вокального коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов, встречи вокальных ансамблей, участие в мастер-классах.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокального ансамбля является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в изучаемых произведениях. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять голос в звучании всей фактуры вокального ансамбля без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Батыр-Булгари Л. «Алфавитные кубики». Казань, 1997
2. Батыр-Булгари Л. «Звонче пой, соловушка». Казань, 2000
3. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении фо-но. М., «Музыка», 1979
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Композиторы-классики – детям. М., «Музыка», 1963
7. Тагирова Л. «Умырзая». Казань, 2001
8. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. М., «Музыка», 1983

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Абелян Р.Б. Теория и практика музыкального обучения в музыкальной школе. – М., 1983
2. Алиев Ю.Б. Концепция музыкального образования школьников – М., 1993
3. Бекина С.И. Музыка и движения. – М.: «Просвещение», 1983
4. Булатова О.С. Педагогический артистизм. – М.: «Академия», 2001
5. Вильсон Д.К. Нарушение голоса у детей. – М.: «Медицина», 1990
6. Гальперин П.Я. Введение в психологию. – М., 1976
7. Дмитриев Л.Т. Основы вокальной методики. – М.: «Музыка», 2000
8. Дмитриева Л.Т. Методика музыкального воспитания/ Л.Т. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: «Академия», 2000
9. Емельянов В.В. Развитие голоса. – Новосибирск: «Координация и тренинг», 2006
10. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения для выработки и развития показателей певческого голосообразования у лиц с непрофессиональными вокальными данными. – Новосибирск, 1986
11. Зимина А.Н. Народные песни с пением. – М.: «ГНОМ и Д», 2000

12. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М., 1977
13. Максимов С.И. Сольфеджио для вокалистов. – М.: «Музыка», 1984
14. Метлов Н.А. Музыка – детям. – М.: «Просвещение», 1985
15. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997
16. Нисбетт А.Н. Применение микрофонов в эстрадном исполнительстве. – М., 1981
17. Огороднов Д.Е. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. – М.: «Программа», 1987
18. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей. – Киев: «Музыка Украина», 1989
19. Орлова Т.М., Бекина С.Т. Учите детей петь. – М.: «Просвещение», 1986
20. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. – М.: «Академия», 2000
21. Спиридонов А.М. Только вместе. – Казань, 1997
22. Терентьева И.А. Художественно-творческая деятельность школьников, как основа пути музыкально-эстетического воспитания. – М.: «Просвещение», 1994
23. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа. – М.: «Астрель», 2000
24. Ханлей Т.Д. Развитие вокального искусства/ Т.Д. Ханлей, В.Л. Герман. – Нью-Йорк, 2002
25. Шахалов Л.М. История музыкального эстрадного исполнительства. – М., 1993
26. Эльконин Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах. – М., 1995
27. Юссон Р.П. Певческий голос. – М., 1974

3. Примерные репертуарные списки

А

Алые паруса. Музыка и слова Ж. Колмагоровой

Апельсины. Музыка П. Аедоницкого, слова Ф. Лаубе

Аист на крыше. Музыка Д. Тухманова, слова А. Поперечного
Апрель. Музыка и слова А. Ермолова

Б

Балалайка. Из репертуара А. Пугачевой
Балалайка. Музыка и слова Т. Морозовой
Балтийский берег. Музыка и слова О. Газманова
Белая река. Музыка и слова Ж. Колмагоровой
Буратино. Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина
Бабушкино танго. Л. Деревягина, слова Н. Савельевой
Беловежская пуца. Из репертуара группы «Песняры»
Белые птицы. Из репертуара группы «Непоседы»
Березы. Из репертуара группы «Любэ»

В

Веснушки. Музыка А. Варламова, слова Р. Паниной
Ветер перемен Музыка М. Дунаевского, слова Н. Олеви
Вечная любовь. Из репертуара А. Макарского
Влюбленный дождь. Музыка и слова Ильи и Елены Челноковых
В ожидании весны. Музыка и слова Ильи и Елены Челноковых
Волшебный бал. Музыка А. Варламова, слова О. Сазоновой
Волшебник - недоучка. Музыка А. Зацепина, слова Л. Дербенва
Волшебный мир искусства. Музыка и слова А. Ермолова
Вчера. Из репертуара Алсу
Вы шумите, березы. Музыка Э. Ханка, слова Н. Гилевича

Г

Город, которого нет. Из репертуара И. Корнелюка
Гномики. Музыка и слова К. Костина
Грибной дождь. Музыка и слова В. Ударцева

Д

Дай мне руку. Музыка и слова Ж. Колмагоровой
Девочка - припевочка. Музыка и слова К. Костина

Два ковбоя. Музыка и слова Ильи и Елены Челноковых

Дружба. Из репертуара Л. Гурченко

Динозаврики. Музыка В. Резника, слова А. Римицана

Добрая сказка. Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова

Дожди. Из репертуара М. Хлебниковой

Дуэт. Из репертуара Алсу

Е

Если б не было школ Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина

Ж

Желтые ботинки. Музыка и слова В. Цветкова

Морячка. Музыка В. Цветкова, слова А. Митигулиной

Жестокость. Музыка и слова А. Варламова

Журавлиная песня. Музыка К. Молчанова, слова Г. Полонского

З

Загадка Шахразады. Музыка и слова Ж. Колмагоровой

Земля цветов. Музыка Е. Мартынова, слова И. Шаферана

Звонкие голоса. Музыка и слова К. Костина

Золушка. Музыка и слова Ж. Колмагоровой

Золотая свадьба. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника

И

Игра. Музыка В. Шаинского, слова Р. Рождественского

Ищу тебя из кинофильма «31 июня»

К

Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника

Куда уходит детство. Музыка А. Зацепина, слова Л. Дербенева

Колыбельная. Музыка и слова К. Костина

Конек-горбунок. Музыка А. Варламова, слова Ю. Полухина

Кукушечка. Музыка А. Варламова, слова Р. Паниной

Л

Ландыши. Музыка О. Фельцмана, слова О. Фадеевой

Лебединая верность. Баллада о матери. Музыка Е. Мартынова, слова А.

Дементьева

Лебедь. Музыка и слова С. Андрияновой

Лев и брадобрей. Музыка М. Дунаевского, слова Н. Олеви

Леди совершенство. Музыка М. Дунаевского, слова Н. Олеви

Ледяная роза. Музыка Р. Гуцалюка, слова Н. Соловьевой

Лесной олень. Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина

Льдинка. Музыка и слова В. Резника

Любовь настала. Музыка Р. Паулса, слова Р. Рождественского

Лягушачий джаз. Музыка и слова А. Варламова.

М

Маленькая страна. Из репертуара Н. Королевой

Маленький принц. Музыка М. Таривердиева, слова Н. Добронравова

Маленький гном. Музыка и слова В. Ударцева

Мама. Музыка В. Гаврилина, слова А. Шульгиной

Мамино сердце. Из репертуара Жасмин

Майский вальс. Музыка И. Лученка, слова М. Ясень

Музыка звучит. Музыка и слова Ю. Вережникова

Музыка рисует дождь. Музыка и слова А. Ермолова

Мы вместе. Музыка и слова С. Андрияновой

Н

Надежда. Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова

Наш сосед. Слова и музыка Б. Потемкина

Непогода. Музыка М. Дунаевского, слова Н. Олеви

Новый год. Музыка О. Юдахиной. слова О. Драгуновой

Новый день. Музыка и слова А. Ермолова

О

Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова

Облака из пластилина. Музыка М. Протасова, слова Н. Соловьевой

Ожившая кукла. Музыка В. Шаинского, слова С. Алиханова и А. Жигарева

Опустевший сад. Из репертуара Паскаль
Осенний блюз. Музыка и слова А. Ермолова
Остров мечты. Музыка и слова А. Ермолова
Офицеры. Музыка и слова О. Газманова

П

Паучок. Музыка и слова К. Костина
Пропала собака. Музыка В. Шаинского. слова А. Ламм
Первоклашка. Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина
Песенка о хорошем настроении. Музыка А. Лепина, слова В. Коростылева
Песенка о капитане. Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача
Песенка о смешном человечке. Музыка А. Пахмутовой, слова Н.
Шемятенковой
Песенка про сапожника. Музыка Д. Тухманова, слова В. Харитоновна
Песня Красной шапочки. Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Ким
Пеликаны. Музыка О. Юдахиной, слова Н. Степанова
Песочница. Музыка Р. Гуцалюка, слова Н. Соловьевой
Прадедушка. Музыка и слова А. Ермолова
Простая песенка. Музыка В. Дементьева, слова В. Семернина
Птица. Из репертуара Ю. Михальчик
Пять февральских роз. Музыка В. Цветкова, слова В. Цветкова и В. Ильичева

Р

Рождение звезд. Музыка и слова А. Ермолова
Рок-н-ролл. Музыка и слова Т. Морозовой
Романс Настеньки. А. Петрова, слова М. Цветаевой
Ромашковая Русь. Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского
Россия. Музыка и слова В. Ударцева
Радуга. Музыка О. Юдахиной, слова В. Ключникова
Рыбка золотая. Музыка В. Шаинского, слова М. Львовского

С

Саксафон. Музыка и слова Ж. Колмагоровой

Самый добрый волшебник. Музыка и слова В. Ударцева
Святая Россия. Музыка и слова Ж. Колмагоровой
Сегодня дождь Музыка и слова А. Ермолова
Смешной человечек. Музыка А. Журбина, слова П. Синявского
Снеженика. Музыка Я. Дубравина, слова М. Пляцковского
Соломенное лето. Музыка О. Юдахиной, слова Н. Степанова
Спляшем, Ваня. Музыка А. Варламова, слова И. Титовой
Старый рояль. Из кинофильма «Мы из джаза»
Страна чудес. Музыка и слова В. Ударцева
Судак-чудак. Музыка С. Смирнова, слова Б. Заходера

Т

Там, в заоблачной дали. Музыка и слова Ильи и Елены Челноковых
Танцуй и пой. Музыка и слова Т. Морозовой
Тебе. Музыка и слова В. Ударцева
Ты. Из репертуара А. Пугачевой
То ли еще будет Музыка Э. Ханка, слова И. Шаферана
Тигренок. Музыка и слова А. Ермолова

У

Учитель. Из репертуара Ю. Началовой
Уроки музыки. Из репертуара К. Георгиади

Ф

Фабрика грез. Музыка и слова Ю. Вережникова
Фея моря. Музыка А. Варламова, слова Р. Паниной

Х

Хоровод. Музыка и слова Т. Морозовой
Хрустальное сердце Мальвины. Из репертуара Н. Королевой
Хрустальный город. Музыка и слова В. Ударцева
Хуторянка. Из репертуара С. Ротару

Ц

Цветные сны. Музыка М. Дунаевского, слова Н. Олеви

Цыганочка. Музыка и слова. Ю. Вережникова

Ч

Чайка. Музыка А. Варламова, слова Р. Паниной.

Чарли. Из репертуара Л. Вайкуле

Черное-белое. Музыка Э. Колмановского, слова М. Танича

Четыре поросенка. Музыка и слова В. Цветкова

Четыре черненьких чумазеньких чертенка. Музыка И. Николаева, слова В.

Гина

Черный кот. Музыка Ю. Саульского, слова М. Танича

Ш

Школьная пора из репертуара Т. Овсиенко

Шерлок Холмс и Доктор Ватсон. Музыка и слова Ж. Колмагоровой

Школьный блюз. Музыка и слова Ильи и Елены Челноковых

Э

Эхо любви. Музыка Е. Птичкина, слова Р. Рождественского

Эти глаза напротив. Музыка Д. Тухманова, слова Т. Сашко

Я

Ябеда. Музыка Р. Гуцалюка, слова Н. Соловьевой

Я верю. Музыка и слова С. Андрияновой

Я дарю мир. Музыка и слова В. Ударцева

Я люблю рисовать. Музыка и слова Т. Морозовой

Я нарисую. Музыка Р. Гуцалюка, слова А. Левандович

Я нарисую счастье. Музыка и слова Ильи и Елены Челноковых

Я, ты, он... Из репертуара С. Ротару

Я хочу, как ветер петь. Из репертуара группы «Браво»

Я у бабушки живу. Музыка Э. Ханка, слова И. Шаферана

Я нарисую счастье. Музыка и слова Ильи и Елены Челноковых